

Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Abteilung für Musikwissenschaft / Sound Studies
Seminar: Titel
WS 20XX/XX
Dozent/in: Name
Referent/in: Name

13. Dezember 2015

Leitfaden – Handout zu Referaten an der Abteilung für Musikwissenschaft / Sound Studies

Ein Handout, das Sie begleitend zu einem Referat innerhalb eines Seminars anfertigen, dient i. d. R. Ihren Kommilitonen als Orientierung während Ihres Vortrags sowie anschließend als Erinnerungstütze (Schlagwörter, Definitionen, Beispiele). Das Handout ersetzt kein Referat, sondern begleitet den Vortrag. Zum Referat selbst lesen Sie bitte z. B. im Buch von Gardner/Springfeld u.a. S. 223 – 236 sowie zu Recherche und Erarbeitung eines Referats-Themas unsere „Tipps für das Anfertigen einer schriftlichen Hausarbeit“. Besprechen Sie vorab Thema, Literatur und wenn möglich bereits die Gliederung mit der Dozentin, dem Dozenten.

1. Form

- Umfang 1 – max. 2 Seiten A4
- Stichworte, kein ausformulierter Text (aber Sinngehalt prüfen; Anfangsbuchstabe, wenn kein Substantiv, dann klein; keine individuellen Abkürzungen verwenden)

2. Inhalt

- Gliederung entlang der Vortragsstruktur, Übersichtlichkeit wahren
- wichtigste Punkte des Referats aufführen und zentrale Informationen liefern (u. a. Namen in der richtigen Schreibweise, Daten, Notentexte, Tabellen oder Zitate)
- sind Zitate nicht selbsterklärend, Inhalt zusammenfassen bzw. in Kontext einbetten
- Notenbeispiele vorab bearbeiten (Hervorhebung relevanter Strukturen, Akkorde, Motive etc.) oder mündlich erklären
- Definitionen wichtiger Begriffe und Abkürzungen aufschreiben

3. Schlussbemerkung/Fazit

- abschließend Rechtschreibung und inhaltliche Verständlichkeit prüfen
- evtl. am Ende noch eigene weiterführende Diskussionsfragen zum Thema anfügen

Literatur:

Matthew Gardner; Sara Springfeld, *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Eine Einführung* (=Bärenreiter Studienbücher Musik, 19), Kassel 2014

Nicole Schwindt-Gross: *Musikwissenschaftliches Arbeiten. Hilfsmittel – Techniken – Aufgaben* (=Bärenreiter Studienbücher Musik, 1), 8. Auflage, Kassel 2014

Siehe auch:

Tipps für das Anfertigen einer schriftlichen Hausarbeit, Abteilung für Musikwissenschaft / Sound Studies, Universität Bonn 2015