

Schriftenverzeichnis

Prof. Dr. Tobias Janz, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn

Stand August 2026

A. Buchpublikationen

1. Als Autor

- *Zur Genealogie der musikalischen Moderne*, Paderborn: Fink 2014.
- *Klangdramaturgie. Studien zur theatralen Orchesterkomposition in Wagners Ring des Nibelungen* (= Wagner in der Diskussion 2), Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.

2. Als Herausgeber

- *Dis/kontinuitäten. Oper und Operngeschichte zwischen Weimarer Republik und früher Bundesrepublik*, Frankfurt a. M.: Campus Verlag 2025 (zusammen mit Benedetta Zucconi).
- *Ästhetische Normativität in der Musik* (= Schriftenreihe des Käte Hamburger Kollegs „Recht als Kultur“ 33), Frankfurt a. M.: Klostermann 2023 (zusammen mit Jens Gerrit Papenburg).
- *Decentering Musical Modernity. Perspectives on East-Asian and European Music History*, Bielefeld: transcript 2019 (zusammen mit Chien-Chang Yang).
- *Carl Philipp Emanuel Bach und Hamburg. Generationenfolgen in der Musik*, Hildesheim: Olms 2017 (zusammen mit Kathrin Kirsch und Ivana Rentsch).
- *Carl Dahlhaus' Grundlagen der Musikgeschichte. Eine Re-Lektüre*, Paderborn: Fink 2016 (zusammen mit Friedrich Geiger).
- *Klang* (Themenheft *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*, hrsg. von Wilhelm Seidel / Klaus Pietschmann / Matthias Schmidt), 26/1 (2011).
- *Musiktheorie | Musikwissenschaft. Geschichte – Methoden – Perspektiven* (Sonderausgabe der *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*): <http://www.gmth.de/zeitschrift.aspx>, Druck: Hildesheim: Olms 2011 (zusammen mit Jan Philipp Sprick).
- *Wagners Siegfried und die (post-)heroische Moderne* (= Wagner in der Diskussion 5), Würzburg: Königshausen & Neumann 2011.

B. Aufsätze

- „Wagners *Ring* zwischen Heroismus und Postheroismus. Lesearten der Waltraute-Szene im interpretationsgeschichtlichen Vergleich“, in: Stephan Mösch/Christian Schaper/Thomas Seedorf (Hg.), *„Es klang so alt und war doch so neu“. Aspekte der musikalischen Wagner-Interpretation 1976 bis 2026*, München: edition text + kritik im Richard Boorberg Verlag 2026, S. 119-137.
- „Hermeneutik des musikalischen Subjekts“, in: Jin Hyun Kim/Matthias Vogel (Hg.), *Nichtsprachliches Musikverstehen: Zur Neuperspektivierung der musikalischen Hermeneutik*, Berlin/Heidelberg: Springer 2026, S. 111-128.
- „Musikkolumne. Spielen“, in: *Merkur* 80/925 (2026), S. 47-53.
- „Performing Otherness. Oder: Warum Masaaki Suzukis Interpretation der Bach-Motetten nicht ‚japanisch‘ klingt“, in: *Die Tonkunst* 2/20 (2026), S. 172-181.
- „E.T.A. Hoffmann als Theoretiker der Wiener Klassik“, in: *Die Tonkunst* 1/20 (2026), S. 46-51.
- „Crafting orchestral sound around 1900: writing music and listening to music in Gustav Mahler's Sixth Symphony“, in: *Sound Studies* 11/2 (2025), S. 234-254.
- „Stimme. Musikkolumne“, in: *Merkur* 79/919 (2025), S. 53–59.

- „Musikanalyse im Kontext der Historischen Musikwissenschaft“, in: Ariane Jeßulat/Oliver Schwab-Felisch/Jan Philipp Sprick/Christian Thorau (Hg.), *Handbuch Musikanalyse. Pluralität und Methode*, Kassel/Berlin: Bärenreiter/Metzler 2025, S. 474–487.
- „Hören. Musikkolumne“ in: *Merkur* 79/913 (2025), S. 57–63.
- „Time, Sound and Regression in *Tristan and Isolde*“, in: Steven Vande Moortele (Hg.), *Wagner Studies*, Cambridge: Cambridge University Press 2025, S. 115–137.
- „Diskontinuitäten der Operngeschichte. Strauss’ *Arabella*, Schönbergs *Moses und Aron* und das Jahr 1933“, in: Tobias Janz/Benedetta Zucconi (Hg.), *Dis/kontinuitäten. Oper und Operngeschichte zwischen Weimarer Republik und früher Bundesrepublik*, Frankfurt a. M.: Campus Verlag 2025, S. 13–32.
- „Bewegen. Musikkolumne“, in: *Merkur* 78/907 (2024), S. 59–65.
- „Musikgeschichte (nach deren Ende). Musikkolumne“, in: *Merkur* 78/901 (2024), S. 52–58.
- „Einleitung: Ästhetische Normativität in der Musik. Vier Intros“, in: Tobias Janz/Jens Gerrit Papenburg (Hg.), *Ästhetische Normativität in der Musik* (= Schriftenreihe des Käte Hamburger Kollegs „Recht als Kultur“ 33), Frankfurt a. M.: Klostermann 2023, S. 11–36 (zusammen mit Jens Gerrit Papenburg).
- „Lebenswelten und Werke 1926–1933“, in: Andreas Meyer/Therese Muxeneder/Ullrich Scheideler (Hg.), *Schönberg-Handbuch*, Stuttgart: Metzler 2023, S. 157–184.
- „Musikontologien. Musikkolumne“, in: *Merkur* 77/895 (2023), S. 47–53.
- „Musikdinge. Musikkolumne“, in: *Merkur* 77/889 (2023), S. 56–63.
- „Friedrich Nietzsche. *Die Geburt der Tragödie*“, in: Melanie Wald-Fuhrmann/Felix Wörner *Lexikon Schriften über Musik*, Bd. 2 *Musikästhetik in Europa und Nordamerika*, Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2022.
- „Musicking. Musikkolumne“, in: *Merkur* 76/883 (2022), S. 70–76.
- „Widerstehe doch der Sünde“. Bach, Broch und die Ästhetik der Verweigerung“, in: *Musik & Ästhetik* 26/104 (2022), S. 39–53.
- „Das romantische und das gegenrevolutionäre Beethovenbild. Arnold Schmitz, Carl Schmitt und die Bonner Musikwissenschaft um 1927“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 79/2 (2022), S. 98–121.
- „Musikalische Subjektivität und Normativität“, in: Daniel Martin Feige/Gesa zur Nieden (Hg.), *Musik und Subjektivität. Beiträge aus Musikwissenschaft, Philosophie und kompositorischer Praxis*, Bielefeld: transcript 2022, S. 23–45.
- „Das Ende der Zeit. Godard, Wagner, Messiaen“, in: *Musik & Ästhetik* 26/101 (2022), S. 83–87.
- „Zur Funktion des Kontrapunkts in Mahlers *Neunter Symphonie*“, in: Kathrin Kirsch/Alexander Lotzow (Hg.), „*Music is different*“ – *isn’t it? Bedeutungen und Bedingungen musikalischer Autonomie. Festschrift für Siegfried Oechsle zum 65. Geburtstag* (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, 57), Kassel: Bärenreiter 2021, S. 437–449.
- „Was ist ‚Musik‘ – und wenn ja, wie viele? Die Musikwissenschaft auf der Suche nach sich selbst“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kulturwissenschaft* 66/2 (2021), S. 21–30.
- „Anton Diabellis Variationenprojekt (1819–1824). Geschichtlichkeit und ästhetische Normativität“, in: Thomas Glaser, u.a. (Hg.), *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 18/Sonderausgabe *Musikalische Interpretation als Analyse. Historische, empirische und analytische Annäherungen an Aufführungsstrategien musikalischer Zyklen* (2021), S. 135–150. DOI: <https://doi.org/10.31751/i.52>
- „Antworten auf den Humanismus. Beethoven-Interpretationen von Igor Levit und András Schiff“, in: *Musik & Ästhetik* 24/96 (2020), S. 101–105.
- „Rausch in der Musik“, in: Wolfram Kinzig/Jochen Sautermeister (Hg.), *Rausch. Extase zwischen Bacchanal und Cognitive Enhancement*, Baden-Baden: Ergon 2020, S. 177–196.
- „Karajans *Alpensinfonie* oder: der ‚Versuch, ein Werk gegen seine Schwächen zu verteidigen‘“, in: Julian Caskel (Hg.), *Der Karajan-Diskurs. Perspektiven heutiger Rezeption*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, S. 173–188.
- „Über musikalische Entdifferenzierung“, in: *Musik & Ästhetik* 24/95 (2020), S. 93–111.
- „Multiple Musical Modernities? Dahlhaus, Eisenstadt, and the Case of Japan“, in: Tobias Janz/Chien-Chang Yang (Hg.), *Decentering Musical Modernity. Perspectives on East-Asia and European Music History*, Bielefeld: transcript 2019, S. 279–312.

- „Reproduktion und Spontaneität“, in: Thomas Ertelt/Heinz von Loesch (Hg.), *Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert*, Bd. 1, *Ästhetik, Ideengeschichte*, Kassel: Bärenreiter 2018, S. 237–256.
- „Wahrheit und Schönheit“, in: Thomas Ertelt/Heinz von Loesch (Hg.), *Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert*, Bd. 1, *Ästhetik, Ideengeschichte*, Kassel: Bärenreiter 2018, S. 157–195.
- „Die Autonomie des Klangs und das Ethos der Kunstmusik in der Moderne. Gunnar Hindrichs’ Musikphilosophie und die Subjekttheorie des späten Foucault parallel gelesen“, in: Nikolaus Urbanek / Melanie Wald-Fuhrmann (Hg.), *Von der Autonomie des Klangs zur Heteronomie der Musik. Musikwissenschaftliche Antworten auf Musikphilosophie*, Stuttgart: Metzler 2018, S. 157–178.
- „Filmmusik ohne Film? Charles Koechlin’s *The Seven Stars’ Symphony*“, in: Jörn-Peter Hiekel/Wolfgang Mende (Hg.), *Klang und Semantik in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts*, Bielefeld: transcript 2018, S. 97–116.
- „Klang und Klangdramaturgie“, in: Richard Erkens (Hg.), *Das Puccini-Handbuch*, Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2017, S. 158–170.
- „Befreiung der Stimme? Dimensionen des Vokalen in Schönbergs *Moses und Aron* und Bergs *Lulu*“, in: Stephan Mösch (Hg.), *Komponieren für Stimme. Von Monteverdi bis Rihm. Ein Handbuch*, Kassel: Bärenreiter 2017, S. 195–217.
- „Richard Strauss in der Musikhistoriographie des 20. Jahrhunderts. Bericht über einen Prozess mit offenem Ausgang“, in: *Richard Strauss-Jahrbuch* 2015, Wien: Hollitzer 2017, S. 139–152.
- „Wagners Phantasmen. Paul Bekker mit Lacan“, in: *Musik & Ästhetik* 20/77 (2016), S. 25–41.
- „Rienzi-Gesten“, in: Katrin Eggers/Ruth Müller-Lindenberg (Hg.), *Richard Wagner. Musikalische Gestik – gestische Musik*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 93–116.
- „Is there a Global History of Music? On Contextualizing Musics in/from Asia and Europe“ (bislang unpubliziert).
- „Rienzi-Philologie II. Zur diskontinuierlichen Biographie eines Hauptwerks“, in: *wagnerspectrum* 13/2 (2015), S. 35–61.
- „Claude Debussy. *Douze études pour piano*. Musikalische Poetik eines Anti-Akademikers“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 72/1 (2015), S. 55–75.
- „Gibt es eine Weltgeschichte der Musik? Mit Carl Dahlhaus auf dem Weg zu einer komparativen Historiographie der musikalischen Moderne“, in: Michele Calella/Nikolaus Urbanek (Hg.), *Musikhistoriographie(n)*, Wien: Hollitzer 2015, S. 129–155.
- „Hans Rott und die Mechanismen der Kunstkommunikation“, in: Claudia Maurer Zenck/Ivana Rentsch (Hg.), *Ist sie gut? Ist sie schlecht?* (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 30), Frankfurt a. M.: Peter Lang 2015, S. 115–128.
- „Motivisch-thematische Arbeit: ein Konzept musikalischer Praxis im Lichte der Genealogie der musikalischen Moderne“, in: Stefan Keym (Hg.), *Motivisch-thematische Arbeit als Inbegriff der Musik? Zur Geschichte und Problematik eines ‚deutschen‘ Musikdiskurses*, Hildesheim: Olms 2015, S. 29–39.
- „*Parsifal* und die Transzendenz der Kunst“, in: Matteo Nanni/Matthias Schmidt/Arne Stollberg (Hg.), *Das Bildliche und das Unbildliche. Nietzsche, Wagner und das Musikdrama*, Paderborn: Fink 2015, S. 79–93.
- „Zur Metaphysik der Musik bei Wagner, oder: Kunstreligion als Gegenmoderne“, in: Siegfried Oechsle/Bernd Sponheuer (Hg.), *Kunstreligion und Musik. 1800–1900–2000* (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 53), Kassel: Bärenreiter 2015, S. 37–59.
- „Vom Ende der Ironie“, in: *wagnerspectrum* 10/1 (2014), S. 104–132.
- „Zu Percy Graingers *Jungle Book Cycle*“, in: Andreas Eichhorn/Jan Helmke Keden (Hg.), *Musikpädagogik und Musikkulturen. Festschrift für Reinhard Schneider*, München: Allitera 2013, S. 142–155.
- „Kastratendämmerung. Wie Medien Nähe und Ferne simulieren“, in: *Die Tonkunst* 7/2 (2013), S. 215–217.
- „Musikwissenschaft als Kunstwissenschaft?“, in: Michele Calella/Nikolaus Urbanek (Hg.), *Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven*, Stuttgart: Metzler 2013, S. 56–81.
- „Ökonomie und Kanon“, in: Klaus Pietschmann/Melanie Wald-Fuhrmann (Hg.), *Der Kanon in der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, München: edition text & kritik 2013, S. 822–852 (zusammen mit Friedrich Geiger).

- „Messiaens Mozart und die ‚Théorie de l’accentuation‘“, in: Wolfgang Rathert/Karl Anton Rickenbacher (Hg.), *Olivier Messiaen – Texte, Analysen, Zeugnisse*, Bd. 2, Hildesheim: Olms 2013, S. 295–307.
- „Zur Konstruktion musikhistorischen Wissens in der musikalischen Analyse“, in: Sandra Danielczyk u.a. (Hg.), *Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung. Zur Formation musikbezogenen Wissens*, Hildesheim: Olms 2012, S. 71–91.
- „Soundtrack des Mythos. Zum musikalischen Design der James Bond-Filme“, in: Astrid Böger/Marc Föcking (Hg.), *James Bond. Die Anatomie eines Mythos*, Heidelberg: Winter 2012, S. 185–222.
- „Selbstreflexion einer Gattung: Die Variationen ab 1802“, in: Hartmut Hein/Wolfram Steinbeck (Hg.), *Beethovens Klavierwerke. Das Handbuch* (= Das Beethoven-Handbuch 2), Laaber: Laaber 2012, S. 421–482.
- „Hugo Wolfs poetologische musikalische Lyrik. Überlegungen zum *Spanischen Liederbuch* und zu *Ganymed*“, in: Camilla Bork u.a. (Hg.), *Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation – Interpretation der Musik: Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*, Schliengen: Edition Argus 2011, S. 468–478.
- „Über naive und sentimentalische Arten Mahler zu hören. Gedanken zu seiner gegenwärtigen Rezeption“, in: *Musik & Ästhetik* 15/4 (2011), S. 51–61.
- „Zu den Fassungen des zweiten Satzes von Rachmaninovs *Erstem Klavierkonzert* und zum Problem des klaviersymphonischen Klangs“, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 26/1 (2011), S. 33–54.
- „Performativity and the Musical Work of Art“, in: Walter Bernhart (Hg.), *Word and Music Studies: Essays on Performativity and on Surveying the Field*, Amsterdam: Rodopi 2011, S. 1–15.
- „„Goodbye 20th-Century‘: Sonic Youth, John Cages *Number Pieces* und der lange Abschied von der Avantgarde“, in: Friedrich Geiger/Frank Hentschel (Hg.), *Zwischen „U“ und „E“. Grenzüberschreitungen in der Musik nach 1950* (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 27), Frankfurt a. M.: Peter Lang 2011, S. 71–87 (engl. Fassung s.u.).
- „„Goodbye 20th-Century‘: Sonic Youth, John Cage’s *Number Pieces* and the Long Farewell to the Avantgarde“, Werner Wolf (Hg.) *The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media*. (= Studies in Intermediality 5), Amsterdam: Rodopi 2011, S. 525–547.
- „Qualia, Sound, Ereignis: musiktheoretische Herausforderungen in phänomenologischer Perspektive“, in: Tobias Janz/Jan Philipp Sprick (Hg.), *Musiktheorie | Musikwissenschaft. Geschichte – Methoden – Perspektiven* (Sonderausgabe der *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie*) Hildesheim: Olms 2011, S. 217–239 (zusammen mit Jan Philipp Sprick).
- „Wagner, Siegfried und die (post-)heroische Moderne“, in: Tobias Janz (Hg.) *Wagners Siegfried und die (post-)heroische Moderne* (= Wagner in der Diskussion 5), Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 9–39.
- „Kontingenzbewältigung und konzeptionelle Unbestimmtheit. Zwei Aspekte musikalischer Komposition im 20. Jahrhundert und ihr weltanschaulicher Hintergrund“, in: *Trigon 9*, Jahrbuch der Guardini Stiftung 2011, S. 187–201.
- „Selbstreflexion als Konstituente der musikalischen Moderne? – Überlegungen zu einem Forschungsprogramm“, in: Wolfram Steinbeck u.a. (Hg.), *Selbstreflexion in der Musik|Wissenschaft* (= Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft 16), Kassel: Bosse 2011, S. 45–59.
- „*Chess Pieces*. Schach in der musikalischen Avantgarde, in: Erika Greber (†) / Markus May (Hg.), *Schwarz-Weisse Welten. Schach in Literatur, Kunst und Kultur*, (Druck i. Vorb.).
- „Einheit der Musik – Einheit der Musikwissenschaft? Hugo Riemanns *Grundriß der Musikwissenschaft* nach 100 Jahren“, in: *Die Musikforschung* 63/2 (2010), S. 113–133 (zusammen mit Jan Philipp Sprick).
- „„Freiheit in Fesseln‘. Zur Metamusikalität von Chopins *Barcarolle* op. 60“, in: Friedrich Geiger (Hg.), *Musikkulturwissenschaft* (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 25), Frankfurt a. M.: Peter Lang 2010, S. 111–141.
- „Über das Opernhafte an Mahlers Musik“, in: Bernd Sponheuer/Wolfram Steinbeck (Hg.), *Mahler-Handbuch*, Stuttgart: Metzler 2010, S. 125–137.
- „Musikhistoriographie und Moderne“, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 24/4 (2009), S. 312–330.

- „‘Music about Music’ – Metaization and Intertextuality in Beethoven’s *Prometheus Variations* op. 35“, in: Werner Wolf (Hg.) *Metareference in the Arts and Media. Theory and Case Studies* (= Studies in Intermediality 4), Amsterdam: Rodopi 2009, S. 211–233.
- „*Christus am Ölberge* op. 85, Chorlyrik, Kantaten“, in: Sven Hiemke (Hg.), *Beethoven-Handbuch*, Kassel/Stuttgart: Bärenreiter/Metzler 2009, S. 251–279.
- „Oratorien [Entstehungsgeschichtlicher Kontext und Werkbetrachtungen]“, in: Reinmar Emans/Sven Hiemke (Hg.), *Bachs Passionen, Oratorien und Motetten. Das Handbuch*, Laaber: Laaber 2009, S. 213–234 und 248–274.
- „Rezeption in der Musikgeschichte“, in: Nikolaus Knoepffler/Harry James Birx/Stefan Lorenz Sorgner (Hg.), *Wagner und Nietzsche: Ein Überblick*, Reinbek: Rowohlt 2008, S. 448–461.
- „Musikalische Poetik und musiktheoretisches Denken in Olivier Messiaens *Traité de rythme, de couleur, et d’ornithologie*“, in: Reinhard Bahr/Jan Philipp Sprick (Hg.), *Musiktheorie im Kontext*. V. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie (= Musik und. Eine Schriftenreihe der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Neue Folge), Berlin: Weidler 2008, S. 177–189.
- „Musik, das Sagbare und das Unsagbare. Über musikalischen Symbolismus im Fin de Siècle“, in: *Der Symbolismus und die Kunst der Gegenwart. Das deutungsreiche Spiel*, Katalog zur Ausstellung im Von der Heydt-Museum Wuppertal, Wuppertal 2007, S. 129–143.
- „Vokale Virtuosität zum Antonius-Tag. Mozarts Motette *Exultate, jubilate*“, in: *Musik & Kirche* 76/1 (2006), S. 66.
- „‘Unermeßliches Sprachvermögen’ – Zur Dramaturgie des Orchesterklangs im *Ring des Nibelungen* (...mit einem rezeptionsgeschichtlichen Vorspiel)“, in: *wagnerspectrum* 2/1 (2006), S. 127–153.

C. Rezensionen

- Anna Magdalena Bredenbach, *Geschichten von Umbruch. Musikhistorische Darstellungen der Jahrzehnte um 1900 in narratologischer Perspektive*, Mainz/Berlin: Schott 2018 (= Stuttgarter musikwissenschaftliche Schriften 5), in: *Die Musikforschung* 77/1 (2024), S. 74–77.
- „Das Zögern der Musikwissenschaft vor der Globalgeschichte“, in: *Die Musikforschung* 75/3 (2022), S. 275–286.
- Julia Freund, *Fortschrittsdenken in der Neuen Musik. Konzepte und Debatten in der frühen Bundesrepublik*, Paderborn: Brill/Fink 2020, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 36/4 (2021), S. 369–372.
- „Zu den Beethoven-Biografien von Jan Caeyers und Christine Eichel“, in: *sehpunkte* 21/3 (2021): <http://www.sehpunkte.de/2021/03/34024.html>.
- Victor Nefkens, *Wagner Beyond Established Differences. Rethinking Controversial Aspects of Wagner’s Music Dramas in the Light of Contemporary Culture*, in: *wagnerspectrum* 15/2 (2019), S. 216–218.
- „Musikalisches Denken. Adolf Nowak über die Logik der Musik“, in: *Musik & Ästhetik* 23/90 (2019), S. 106–111.
- „Beethoven, doch ein Romantiker?“, in: *Musik & Ästhetik* 23/89 (2019), S. 104–108.
- Gerhard Scheit, *Im Ameisenstaat. Von Wagners Erlösung zu Badiou Ereignis*, in: *wagnerspectrum* 14/1 (2018), S. 290–292.
- „Nicht von oben und nicht von unten. Ferdinand Zehentreiters Konstruktion einer Musikästhetik“, in: *Musik & Ästhetik* 22/85 (2018), S. 77–86.
- Stefan Menzel, *Hōgaku. Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert*, Hildesheim: Olms 2015 (338 S.), in: *Die Tonkunst* # (2017), S.
- Erik M. Vogt, *Ästhetisch-politische Lektüren zum „Fall Wagner“. Theodor W. Adorno. Philippe Lacoue-Labarthe. Slavoj Žižek. Alain Badiou*, Wien/Berlin: Turia + Kant, o. J. [2015], 255 S.
- Alain Badiou, *Fünf Lektionen zum „Fall“ Wagner*, Zürich/Berlin: diaphanes 2012, 160 S. (frz.: Alain Badiou, *Cinq leçons sur le cas Wagner*, Caen: Nous 2010; engl.: Alain Badiou, *Five Lessons on Wagner*. Translated by Susan Spitzer. With an Afterword by Slavoj Žižek, London/New York: Verso 2010), in: *wagnerspectrum* 2017/1, S. 226–232.
- „Revolution – Übergang – Autonomie. Drei neue Philosophien der Musik“, in: *Musik & Ästhetik* 76/19 (2015), S. 67–79, [Harry Lehmann, *Die digitale Revolution der Musik*, Mainz 2012;

Christian Grüny, *Kunst des Übergangs. Philosophische Konstellationen zur Musik*, Weilerswist 2014; Gunnar Hindrichs, *Die Autonomie des Klangs*, Berlin 2014].

- Ariane Jeßulat, *Erinnerte Musik. Der Ring des Nibelungen als musikalisches Gedächtnistheater* (= Wagner in der Diskussion 8), Würzburg 2013, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 11/1 (2014): <http://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/781.aspx>.
- Marc Evan Bonds, *Absolute Music. The History of an Idea*; Gunnar Hindrichs, *Die Autonomie des Klangs*, Berlin 2014, in: *Die Tonkunst* 9 (2015), S. 352–354.
- Christian Utz, *Komponieren im Kontext der Globalisierung. Perspektiven für eine Musikgeschichte des 20. Und 21. Jahrhunderts*, Bielefeld 2014, in: *Die Musikforschung*
- Laurenz Lütteken (Hg.), *Wagner-Handbuch*, Kassel/Stuttgart 2012, in: *wagnerspectrum* 10/1 (2014), S. 310–316.
- Laurenz Lütteken (Hg.), *Wagner-Handbuch*, in: F.A.Z. vom 4. September 2013 (unter dem Titel „Monument der Unzeitgemäßen“)
- Melanie Wald, Wolfgang Fuhrmann, *Ahnung und Erinnerung. Die Dramaturgie der Leitmotive bei Richard Wagner*, Kassel/Leipzig: Bärenreiter/Henschel 2013, in: *wagnerspectrum* 9/2 (2013), S. 267–272.
- Mervyn Cooke, *A History of Film Music*, Cambridge: Cambridge University Press 2008, in: *sehepunkte* 11/5 (2011): <http://www.sehepunkte.de/2011/05/17889.html>.
- „Zeichen - Klang - Gesten. Drei Wagner-Dissertationen“, in: *Musik & Ästhetik* 12/48 (2008), S. 77–86, [Christian Thorau, *Semantisierte Sinnlichkeit. Studien zu Rezeption und Zeichenstruktur der Leitmotivtechnik Richard Wagners*, Stuttgart: Steiner, 2003; Arne Stollberg, *Ohr und Auge - Klang und Form. Facetten einer musikästhetischen Dichotomie bei Johann Gottfried Herder, Richard Wagner und Franz Schreker*, Stuttgart: Steiner, 2006; Martin Knust, *Gestik und Sprachvertonung im Werk Richard Wagners. Einflüsse zeitgenössischer Rezitations- und Deklamationspraxis*, Berlin: Frank & Timme 2007].
- Ulrich Kaiser, *Die Notenbücher der Mozarts als Grundlage der Analyse von W. A. Mozarts Kompositionen 1761–1767*, Kassel u.a. 2007, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 24 (2009), S. 187–189.
- Thomas Schmidt-Beste, *Die Sonate. Geschichte – Formen – Ästhetik* (= Bärenreiter Studienbücher Musik 5), Kassel u.a. 2006, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 24 (2009), S. 282f.
- Mischa Meier, *Richard Wagners Der Ring des Nibelungen und die Griechische Antike – Zum Stand der Diskussion* (= Nachrichten der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. I, philologisch-historische Klasse Jg. 2005 Nr. 5), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005, in: *wagnerspectrum* 4/2 (2008), S. 285f.