

Schriftenverzeichnis Tobias Janz, Stand Juni 2023

A. Buchpublikationen

1. Als Autor

- *Zur Genealogie der musikalischen Moderne*, Paderborn: Fink 2014.
- *Klangdramaturgie. Studien zur theatralen Orchesterkomposition in Wagners »Ring des Nibelungen«* (= Wagner in der Diskussion 2), Würzburg: Königshausen & Neumann 2006.

2. Als Herausgeber

- *Decentering Musical Modernity. Perspectives on East-Asian and European Music History*, Bielefeld: transcript 2019 (zusammen mit Chien-Chang Yang).
- *Carl Philipp Emanuel Bach und Hamburg. Generationenfolgen in der Musik*, Hildesheim: Olms 2017 (zusammen mit Kathrin Kirsch und Ivana Rentsch).
- *Carl Dahlhaus' »Grundlagen der Musikgeschichte«. Eine Re-Lektüre*, Paderborn: Fink 2016 (zusammen mit Friedrich Geiger).
- *Klang* (Themenheft *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*, hrsg. von Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt, 26. Jg., Heft 1, 2011).
- *Musiktheorie | Musikwissenschaft. Geschichte – Methoden – Perspektiven* (Sonderband der Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie), online seit Oktober 2010 auf <http://www.gmth.de/zeitschrift.aspx>, Druck: Hildesheim: Olms 2011 (zusammen mit Jan Philipp Sprick).
- *Wagners Siegfried und die (post-)heroische Moderne* (= Wagner in der Diskussion 5), Würzburg: Königshausen & Neumann 2011.

B. Aufsätze

- „Lebenswelten und Werke 1926–1933“, in: Andreas Meyer u.a. (Hg.), *Schönberg Handbuch*, Stuttgart: J. B. Metzler (Druck i. Vorb.).
- „Time, Sound and Regression in *Tristan and Isolde*“, in: Steven Vande Moortele (Hg.), *Wagner Studies*, Cambridge: Cambridge University Press (Druck i. Vorb.).
- „Musikkolumne. »Musikdinge«“, in: Merkur 889 (2023), S. 56–63.
- „“, in: Merkur 883 (2022), S. 70–76.
- „Friedrich Nietzsche. *Die Geburt der Tragödie*“, in: *Lexikon Schriften über Musik. Bd. 2 Musikästhetik*, in: Hartmut Grimm u.a., Kassel: Bärenreiter
- „Musicking. Musikkolumne“, in: Merkur 883 (2022), S. 70–76.
- „»Widerstehe doch der Sünde«. Bach, Broch und die Ästhetik der Verweigerung“, in: *Musik & Ästhetik* 26 (2022), H. 104, S. 39–53.
- „Das romantische und das gegenrevolutionäre Beethovenbild. Arnold Schmitz, Carl Schmitt und die Bonner Musikwissenschaft um 1927“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 79/2 (2022), S. 98–121.
- „Musikalische Subjektivität und Normativität“, in: Daniel Martin Feige / Gesa zur Nieden (Hg.), *Musik und Subjektivität. Beiträge aus Musikwissenschaft, Philosophie und kompositorischer Praxis*, Bielefeld: transcript 2022, S. 23–45.
- „Das Ende der Zeit. Godard, Wagner, Messiaen“, in: *Musik & Ästhetik* 26 (2022), H. 101, S. 83–87.
- „Was ist ‚Musik‘ – und wenn ja, wie viele? Die Musikwissenschaft auf der Suche nach sich selbst“, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kulturwissenschaft* 66/2 (2021), S. 21–30.

- „Anton Diabellis Variationenprojekt (1819–1824). Geschichtlichkeit und ästhetische Normativität“, in: *Musikalische Interpretation als Analyse. Historische, empirische und analytische Annäherungen an Aufführungsstrategien musikalischer Zyklen*, in: Thomas Glaser, u.a. (Hg.), (ZGMTH Sonderausgabe 2021), S. 135–150, <https://doi.org/10.31751/i.52..>
- „Antworten auf den Humanismus. Beethoven-Interpretationen von Igor Levit und András Schiff“, in: *Musik & Ästhetik* 24 (2020), H. 96, S. 101–105.
- „Rausch in der Musik“, in: Wolfram Kinzig / Jochen Sautermeister (Hg.), *Rausch. Extase zwischen Bacchanal und Cognitive Enhancement*, Baden-Baden: Ergon Verlag 2020, S. 177–196.
- „Karajans *Alpensinfonie* oder: der „Versuch, ein Werk gegen seine Schwächen zu verteidigen“?“, in: Julian Caskel (Hg.), *Der Karajan-Diskurs. Perspektiven heutiger Rezeption*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2020, S. 173–188.
- „Über musikalische Entdifferenzierung“, in: *Musik & Ästhetik* 24/95 (2020), S. 93–111.
- „Multiple Musical Modernities? Dahlhaus, Eisenstadt, and the Case of Japan“, in: Tobias Janz / Chien-Chang Yang (Hg.), *Decentering Musical Modernity. Perspectives on East-Asia and European Music History*, Bielefeld: transcript 2019, S. 279–312.
- „Reproduktion und Spontaneität“, in: Thomas Ertelt / Heinz von Loesch (Hg.), *Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert*, Bd. 1, *Ästhetik, Ideengeschichte*, Kassel: Bärenreiter 2018, S. 237–256.
- „Wahrheit und Schönheit“, in: Heinz von Loesch (Hg.), *Geschichte der musikalischen Interpretation im 19. und 20. Jahrhundert*, Bd. 1, *Ästhetik, Ideengeschichte*, Kassel: Bärenreiter 2018, S. 157–195.
- „Die Autonomie des Klangs und das Ethos der Kunstmusik in der Moderne. Gunnar Hindrichs’ Musikphilosophie und die Subjekttheorie des späten Foucault parallel gelesen“, in: Nikolaus Urbanek / Melanie Wald-Fuhrmann (Hg.), *Von der Autonomie des Klangs zur Heteronomie der Musik. Musikwissenschaftliche Antworten auf Musikphilosophie*, Stuttgart: Metzler 2018 S. 157–178.
- „Filmmusik ohne Film? Charles Koechlings *The Seven Stars’ Symphony*“, in: Jörn-Peter Hiekel / Wolfgang Mende (Hg.), *Klang und Semantik in der Musik des 20. und 21. Jahrhunderts*, Bielefeld: transcript 2018, S. 97–116.
- „Musikanalyse im Kontext der Historischen Musikwissenschaft“, in: Ariane Jeßulat u.a. (Hg.), *Handbuch Plurale Analyse*, (Druck i. Vorb.).
- „Klang und Klangdramaturgie“, in: Richard Erkens (Hg.), *Das Puccini-Handbuch*, Stuttgart/Kassel: Metzler/Bärenreiter 2017, S. 158–170.
- „Wagners Phantasmen. Paul Bekker mit Lacan“, in: *Musik & Ästhetik* 20/77 (2016), S. 25–41.
- „Is there a Global History of Music? On Contextualizing Musics in/from Asia and Europe“ (bislang unpubliziert).
- „*Rienzi*-Philologie II. Zur diskontinuierlichen Biographie eines Hauptwerks“, in: *wagnerspectrum* 13/2 (2015), S. 35–61.
- „»Befreiung der Stimme«? Dimensionen des Vokalen in Schönbergs *Moses und Aron* und Bergs *Lulu*“, in: Stephan Mösch (Hg.), *Komponieren für Stimme. Von Monteverdi bis Rihm*, Kassel: Bärenreiter 2017, S. 195–217.
- „Claude Debussy. *Douze études pour piano*. Musikalische Poetik eines Anti-Akademikers“, in: *Archiv für Musikwissenschaft* 72/ 1 (2015), S. 55–75.
- „Richard Strauss in der Musikhistoriographie des 20. Jahrhunderts. Bericht über einen Prozess mit offenem Ausgang“, in: *Richard Strauss-Jahrbuch 2015*, Wien: Hollitzer 2017, S. 139–152.
- „»Gibt es eine Weltgeschichte der Musik?« Mit Carl Dahlhaus auf dem Weg zu einer komparativen Historiographie der musikalischen Moderne“, in: Michele Calella / Nikolaus Urbanek (Hg.), *Musikhistoriographie(n)*, Wien: Hollitzer 2015, S. 129–155.
- „*Rienzi*-Gesten“, in: Katrin Eggers / Ruth Müller-Lindenberg (Hg.), *Richard Wagner. Musikalische Gestik – gestische Musik*, Würzburg: Königshausen & Neumann 2016, S. 93–116.
- „Hans Rott und die Mechanismen der Kunstkommunikation“, in: Claudia Maurer Zenck / Ivana Rentsch (Hg.), *Ist sie gut? Ist sie schlecht?* (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 30), Frankfurt a. M.: Peter Lang 2015, S. 115–128.
- „Vom Ende der Ironie“, in: *wagnerspectrum* 10/1 (2014), S. 104–132.
- „Motivisch-thematische Arbeit: ein Konzept musikalischer Praxis im Lichte der Genealogie der musikalischen Moderne“, in: Stefan Keym (Hg.), *Motivisch-thematische Arbeit als Inbegriff der Musik? Zur Geschichte und Problematik eines ‚deutschen‘ Musikdiskurses*, Hildesheim: Olms 2015, S. 29–39.

- „Parsifal und die Transzendenz der Kunst“, in: Matteo Nanni / Matthias Schmidt / Arne Stollberg (Hg.), *Das Bildliche und das Unbildliche. Nietzsche, Wagner und das Musikdrama*, Paderborn: Fink 2015, S. 79–93.
- „Zu Percy Graingers *Jungle Book Cycle*“, in: Andreas Eichhorn / Jan Helmke Keden (Hg.), *Musikpädagogik und Musikkulturen. Festschrift für Reinhard Schneider*, München: allitera Verlag 2013, S. 142–155.
- „Zur Metaphysik der Musik bei Wagner, oder: Kunstreligion als Gegenmoderne“, in: Siegfried Oechsle / Bernd Sponheuer (Hg.), *Kunstreligion und Musik. 1800–1900–2000* (= Kieler Schriften zur Musikwissenschaft 53), Kassel: Bärenreiter 2015, S. 37–59.
- „Kastratendämmerung. Wie Medien Nähe und Ferne simulieren“, in: *Die Tonkunst* 7/2 (2013), S. 215–217.
- „Musikwissenschaft als Kunstwissenschaft?“, in: Michele Calella / Nikolaus Urbanek (Hg.), *Historische Musikwissenschaft. Grundlagen und Perspektiven*, Stuttgart: Metzler 2013, S. 56–81.
- „Zur Konstruktion musikhistorischen Wissens in der musikalischen Analyse“, in: *Konstruktivität von Musikgeschichtsschreibung. Zur Formation musikbezogenen Wissens*, hrsg. von den Teilnehmenden des strukturierten Promotionsprogramms »Erinnerung – Wahrnehmung – Bedeutung. Musikwissenschaft als Geisteswissenschaft«, Hildesheim: Olms 2012, S. 71–91.
- „Hugo Wolfs poetologische musikalische Lyrik. Überlegungen zum *Spanischen Liederbuch* und zu *Ganymed*“, in: Camilla Bork / Tobias Robert Klein / Burkhard Meischein / Andreas Meyer / Tobias Plebuch (Hg.), *Ereignis und Exegese. Musikalische Interpretation – Interpretation der Musik: Festschrift für Hermann Danuser zum 65. Geburtstag*, Schliengen: Edition Argus 2011, S. 468–478.
- „Über naive und sentimentalische Arten Mahler zu hören. Gedanken zu seiner gegenwärtigen Rezeption“, in: *Musik & Ästhetik* 15/4 (2011), S. 51–61.
- „Karajans *Alpensinfonie* oder »der Versuch, ein Werk gegen seine Schwächen zu verteidigen«?“, in: Hartmut Hein (Hg.), *Herbert von Karajan. Perspektiven heutiger Rezeption*, (Druck i. Vorb.)
- „Zu den Fassungen des zweiten Satzes von Rachmaninovs erstem Klavierkonzert und zum Problem des klaviersymphonischen Klangs“, in: Tobias Janz (Hg.), *Klang*, Themenheft *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft*, hrsg. von Wilhelm Seidel und Matthias Schmidt, 26. Jg., Heft 1 2011, S. 33–54.
- „Ökonomie und Kanon“, in: Klaus Pietschmann / Melanie Wald-Fuhrmann (Hg.), *Der Kanon in der Musik. Theorie und Geschichte. Ein Handbuch*, München: edition text & kritik 2013 (zusammen mit Friedrich Geiger), S. 822–852.
- „Performativity and the Musical Work of Art“, in: Walter Bernhart (Hg.), *Word and Music Studies: Essays on Performativity and on Surveying the Field*, Amsterdam: Rodopi 2011, S. 1–15.
- „Soundtrack des Mythos. Zum musikalischen Design der James Bond-Filme“, in: Astrid Böger / Marc Föcking (Hg.), *James Bond. Die Anatomie eines Mythos*, Heidelberg: Winter 2012, S. 185–222.
- „Goodbye 20th-Century: Sonic Youth, John Cages Number Pieces und der lange Abschied von der Avantgarde“, in: Friedrich Geiger / Frank Hentschel (Hg.), *Zwischen »U« und »E«. Grenzüberschreitungen in der Musik nach 1950* (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 27), Frankfurt a. M.: Lang 2011, S. 71–87 (engl. Fassung s. u.).
- „Goodbye 20th Century: Sonic Youth, John Cage’s »Number Pieces« and the Long Farewell to the Avantgarde“, Werner Wolf (Hg.) *The Metareferential Turn in Contemporary Arts and Media*. (= Studies in Intermediality Bd. 5), Amsterdam: Rodopi 2011, S. 525–547.
- „Qualia, Sound, Ereignis: musiktheoretische Herausforderungen in phänomenologischer Perspektive“, in: Tobias Janz / Jan Philipp Sprick (Hg.), *Musiktheorie | Musikwissenschaft. Geschichte – Methoden – Perspektiven* (Sonderband der Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie), Hildesheim: Olms 2011 (zusammen mit Jan Philipp Sprick), S. 217–239.
- „Wagner, Siegfried und die (post-)heroische Moderne“, in: Tobias Janz (Hg.) *Wagners Siegfried und die (post-)heroische Moderne* (= Wagner in der Diskussion 5), Würzburg: Königshausen & Neumann 2011, S. 9–39.
- „Kontingenzbewältigung und konzeptionelle Unbestimmtheit. Zwei Aspekte musikalischer Komposition im 20. Jahrhundert und ihr weltanschaulicher Hintergrund“, in: *Trigon* 9, Jahrbuch der Guardini Stiftung 2011, S. 187–201.
- „Chess Pieces. Schach in der musikalischen Avantgarde, in: Erika Greber (†) / Markus May (Hg.), *Schwarz-Weisse Welten. Schach in Literatur, Kunst und Kultur*, (Druck i. Vorb.).

- „Messiaens Mozart und die »Théorie de l’accentuation«“, in: Wolfgang Rathert / Karl Anton Rickenbacher (Hg.), *Olivier Messiaen – Texte, Analysen, Zeugnisse*, Hildesheim: Olms, Bd. 2, 2013, S. 295–307.
- „Musikhistoriographie und Moderne“, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 24/4 (2009), S. 312–330.
- „Einheit der Musik – Einheit der Musikwissenschaft? Hugo Riemanns *Grundriß der Musikwissenschaft* nach 100 Jahren“, in: *Die Musikforschung* 63/2 (2010), S. 113–133 (zusammen mit Jan Philipp Sprick).
- „»Freiheit in Fesseln«. Zur Metamusikalität von Chopins *Barcarolle* op. 60“, in: Friedrich Geiger (Hg.), *Musikkulturwissenschaft* (= Hamburger Jahrbuch für Musikwissenschaft 25), Frankfurt a. M.: Lang 2010, S. 111–141.
- „Über das Opernhafte an Mahlers Musik“, in: Bernd Sponheuer / Wolfram Steinbeck (Hg.), *Mahler-Handbuch*, Stuttgart: Metzler 2010, S. 125–137.
- „»Music about Music«– Metaization and Intertextuality in Beethoven’s Prometheus Variations op. 35“, in: Werner Wolf (Hg.) *Metareference in the Arts and Media. Theory and Case Studies* (= Studies in Intermediality 4), Amsterdam: Rodopi 2009, S. 211–233.
- „Selbstreflexion einer Gattung: Die Variationen ab 1802“, in: Wolfram Steinbeck (Hg.), *Beethovens Klaviermusik. Das Handbuch* (= *Das Beethoven Handbuch in 6 Bänden, Bd. 2*), Klaviermusik, Laaber: Laaber 2012, S. 421–481.
- „Selbstreflexion als Konstituente der musikalischen Moderne? – Überlegungen zu einem Forschungsprogramm“, in: Wolfram Steinbeck u. a. (Hg.), *Selbstreflexion in der Musik|Wissenschaft* (= Kölner Beiträge zur Musikwissenschaft 16), Kassel: Bosse 2011, S. 45–59.
- „*Christus am Ölberge* op. 85, Chorlyrik, Kantaten“, in: Sven Hiemke (Hg.), *Beethoven-Handbuch*, Kassel: Bärenreiter 2009, S. 251–279.
- „Oratorien [Entstehungsgeschichtlicher Kontext und Werkbetrachtungen]“, in: Reinmar Emans / Sven Hiemke (Hg.), *Bachs Passionen, Oratorien und Motetten. Das Handbuch*, Laaber: Laaber 2009, S. 213–234 und 248–274.
- „Rezeption in der Musikgeschichte“, in: N. Knoepffler/H. James Birx/S. Lorenz Sorgner (Hg.), *Wagner und Nietzsche: Ein Überblick*, Reinbek: Rowohlt 2008, S. 448–461.
- „Musikalische Poetik und musiktheoretisches Denken in Olivier Messiaens *Traité de rythme, de couleur, et d’ornithologie*“, in: Reinhard Bahr/Jan Philipp Sprick (Hg.), *Musiktheorie im Kontext. V. Kongress der Gesellschaft für Musiktheorie* (= Musik und. Eine Schriftenreihe der Hochschule für Musik und Theater Hamburg. Neue Folge), Berlin: Weidler 2008, S. 177–189.
- „Musik, das Sagbare und das Unsagbare. Über musikalischen Symbolismus im Fin de Siècle“, in: *Der Symbolismus und die Kunst der Gegenwart. Das deutungsreiche Spiel*, Katalog zur Ausstellung im Von der Heydt-Museum Wuppertal, Wuppertal 2007 S. 129–143.
- „Vokale Virtuosität zum Antonius-Tag. Mozarts Motette *Exultate, jubilate*“, in: *Musik & Kirche* 76/1 (2006), S. 66.
- „»Unermeßliches Sprachvermögen« – Zur Dramaturgie des Orchesterklangs im *Ring des Nibelungen* (...mit einem rezeptionsgeschichtlichen Vorspiel)“, in: *wagnerspectrum* 2/1 (2006), S. 127–153.

C. Rezensionen

- *Zwischen Transfer und Transformation: Horizonte der Rezeption von Musik* Michele Calella and Benedikt Lessmann, in: *Music and Letters* 104/2 (2023), S. 333–336.
- *Das Zögern der Musikwissenschaft vor der Globalgeschichte*, in: *Die Musikforschung* (2022), Heft 3, S. 275–286.
- Julia Freund, *Fortschrittsdenken in der Neuen Musik. Konzepte und Debatten in der frühen Bundesrepublik*, Paderborn: Brill/Wilhelm Fink 2020, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 36 (2021), H. 4, S. 369–372.
- *Zu den Beethoven-Biografien von Jan Caeyers und Christine Eichel*, in: *sehpunkte* 21 (2021), Nr. 3 [15.03.2021], URL: <http://www.sehpunkte.de/2021/03/34024.html>.
- Victor Nefkens, Wagner Beyond Established Differences. Rethinking Controversial Aspects of Wagner’s Music Dramas in the Light of Contemporary Culture, in: *wagnerspectrum* 15/2 (2019), S. 216–218.

- Musikalisches Denken. Adolf Nowak über die Logik der Musik, in: *Musik & Ästhetik* 23 (2019), Heft 90, S. 106–111.
- Beethoven, doch ein Romantiker?, in: *Musik & Ästhetik* 23 (2019), Heft 89, S. 104–108.
- Gerhard Scheit, *Im Ameisenstaat. Von Wagners Erlösung zu Badiou's Ereignis*, in: *wagnerspectrum* 2018/1, S. 290–292.
- *Nicht von oben und nicht von unten. Ferdinand Zehentreibers Konstruktion einer Musikästhetik*, in: *Musikästhetik* 22 (2018), H. 85, S. 77–86
- Stefan Menzel, *Hōgaku. Traditionelle japanische Musik im 20. Jahrhundert*, Hildesheim: Olms 2015 (338 S.), in: *Die Tonkunst* # (2017), S.
- Erik M. Vogt, *Ästhetisch-politische Lektüren zum „Fall Wagner“*. Theodor W. Adorno. Philippe Lacoue-Labarthe. Slavoj Žižek. Alain Badiou, Wien/Berlin: Turia + Kant, o. J. [2015], 255 S. Alain Badiou, *Fünf Lektionen zum „Fall“ Wagner*, Zürich/Berlin: diaphanes 2012, 160 S. (frz.: Alain Badiou, *Cinq leçons sur le cas Wagner*, Caen: Nous 2010; engl.: Alain Badiou, *Five Lessons on Wagner*. Translated by Susan Spitzer. With an Afterword by Slavoj Žižek, London/New York: Verso 2010), in: *wagnerspectrum* 2017/1, S. 226–232.
- *Revolution – Übergang – Autonomie. Drei neue Philosophien der Musik*, in: *Musik & Ästhetik* 19 (2015), Heft 76, S. 67–79. (Harry Lehmann, *Die digitale Revolution der Musik*, Mainz 2012; Christian Grüny, *Kunst des Übergangs. Philosophische Konstellationen zur Musik*, Weilerswist 2014; Gunnar Hindrichs, *Die Autonomie des Klangs*, Berlin 2014)
- Ariane Jeßulat, *Erinnerte Musik. Der Ring des Nibelungen als musikalisches Gedächtnistheater* (= Wagner in der Diskussion 8), Würzburg 2013, in: *Zeitschrift der Gesellschaft für Musiktheorie* 11/1 (2014), <http://www.gmth.de/zeitschrift/artikel/781.aspx>
- Marc Evan Bonds, *Absolute Music. The History of an Idea*; Gunnar Hindrichs, *Die Autonomie des Klangs*, Berlin 2014, in: *Die Tonkunst* 9 (2015), S. 352–354.
- Christian Utz, *Komponieren im Kontext der Globalisierung. Perspektiven für eine Musikgeschichte des 20. Und 21. Jahrhunderts*, Bielefeld 2014, in: *Die Musikforschung*
- Laurenz Lütteken (Hg.), *Wagner Handbuch*, Kassel/Stuttgart 2012, in: *wagnerspectrum* 10 (2014), Heft 1, S. 310–316.
- Laurenz Lütteken (Hg.), *Wagner Handbuch*, in: F.A.Z. vom 4. September 2013 (unter dem Titel „Monument der Unzeitgemäßen“)
- Melanie Wald, Wolfgang Fuhrmann, *Ahnung und Erinnerung. Die Dramaturgie der Leitmotive bei Richard Wagner*, Kassel/Leipzig: Bärenreiter/Henschel 2013, in: *wagnerspectrum* 9 (2013), Heft 2, S. 267–272.
- Mervyn Cooke, *A History of Film Music*, Cambridge: Cambridge University Press 2008, in: *sehpunkte* 11 (2011), Nr. 5 [15.05.2011], URL: <http://www.sehpunkte.de/2011/05/17889.html>
- *Zeichen - Klang - Gesten. Drei Wagner-Dissertationen*, in: *Musik & Ästhetik* 12 (2008), Heft 48, S. 77–86 (Rezension von Christian Thorau, *Semantisierte Sinnlichkeit. Studien zu Rezeption und Zeichenstruktur der Leitmotivtechnik Richard Wagners*, Stuttgart: Steiner, 2003; Arne Stollberg, *Ohr und Auge - Klang und Form. Facetten einer musikästhetischen Dichotomie bei Johann Gottfried Herder, Richard Wagner und Franz Schreker*, Stuttgart: Steiner, 2006; Martin Knust, *Gestik und Sprachvertonung im Werk Richard Wagners. Einflüsse zeitgenössischer Rezitations- und Deklamationspraxis*, Berlin: Frank & Timme 2007).
- Ulrich Kaiser, *Die Notenbücher der Mozarts als Grundlage der Analyse von W. A. Mozarts Kompositionen 1761–1767*, Kassel u. a. 2007, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 24 (2009), S. 187–189.
- Thomas Schmidt-Beste, *Die Sonate. Geschichte – Formen – Ästhetik* (= Bärenreiter Studienbücher Musik 5), Kassel u. a. 2006, in: *Musiktheorie. Zeitschrift für Musikwissenschaft* 24 (2009), S. 282–283.
- Mischa Meier, *Richard Wagners Der Ring des Nibelungen und die Griechische Antike – Zum Stand der Diskussion* (= Nachrichten der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen. I, philologisch-historische Klasse Jg. 2005 Nr. 5), Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2005, in: *wagnerspectrum* 4 (2008), Heft 2, S. 285f.